



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
IVANA PL.
ZAJCA
RIJEKA

KAZALIŠNA PRETPLATA
SEZONA 2026. / 27.

PRIČE KOJE
NAS POVEZUJU

© Dražen Šokčević

UPIS PRETPLATA*

Prošlosezonski pretplatnici:
od 22. srpnja do 10. rujna 2026.*

Novi pretplatnici:
od 11. rujna do 30. rujna 2026.

*Od 24. srpnja do 24. kolovoza pretplatu
je moguće obnoviti ili uzeti isključivo
online putem.

STUDENTSKA PRETPLATA

Prošlosezonski pretplatnici:
od 22. srpnja do 10. listopada 2026.

Novi pretplatnici:
od 11. listopada do 30. listopada 2026.

GLAZBENA PREMIJERNA
PRETPLATA (GP)

→ OPERA

- 1. Gioachino Rossini: **PEPELJUGA**
- 2. Ivan pl. Zajc: **NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI**
(koncertna izvedba)
- 3. Richard Wagner: **UKLETI HOLANDEZ**
- 4. Luigi Cherubini: **MEDEJA**

→ BALET

- 5. Serge Aime Couillibaly:
LAST SHELTER
- 6. Miguel de Cervantes — Sasha Riva
i Simone Repele: **DON QUIJOTE**
- 7. Henrik Ibsen - Valentina Turcu:
HEDDA GABLER

DRAMSKA PREMIJERNA
PRETPLATA (DP)

- 1. Fjodor Mihajlovič Dostojevski — Ivor Martinić:
IDIOT
- 2. Luigi Pirandello:
**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE/
ŠEST LICA TRAŽI AUTORA**
- 3. Henrik Ibsen: **NEPRIJATELJ NARODA**
- 4. Vladimir Nazor — Milan Trenc: **VELI JOŽE**
- 5. E. Simčić, D. Šustić, T. Tulić, Z. Žmirić & D.
Mandić: **CORPUS SEPARATUM**
- 6. Eshil: **ORESTEA/ORESTIJA**
- 7. Orlando Ariosto: **ORLANDO FURIOSO/
BIJESNI ORLANDO**

KONCERTNA PRETPLATA (KP)

- 1. **MAHLER I BRUCKNER**
- 2. **ZAJC, COPLAND I DVOŘÁK**
- 3. **ČAJKOVSKI**
- 4. **BRAHMS**
- 5. **PORTRET ORKESTRA**
- 6. **FINALE KONCERTNE SEZONE**

INKLUZIVNA PRETPLATA
(IP)

→ DRAM(M)A

- 1. Jan Samek: **OVO BI MOGAO BITI
MOJ RAZRED**
- 2. Henrik Ibsen: **NEPRIJATELJ NARODA**
- 3. Fjodor Mihajlovič Dostojevski — Ivor Martinić:
IDIOT

→ BALET

- 4. Miguel de Cervantes — Sasha Riva
i Simone Repele: **DON QUIJOTE**

DRAMMA ITALIANO
(DI)

- 1. Luigi Pirandello:
**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE/
ŠEST LICA TRAŽI AUTORA**
- 2. Eshil: **ORESTEA/ORESTIJA**
- 3. Orlando Ariosto: **ORLANDO FURIOSO/
BIJESNI ORLANDO**
- 4. Eduardo De Filippo: **L'ARTE DELLA
COMMEDIA**

STUDENTSKA PRETPLATA
(SP)

→ OPERA

- 1. Richard Wagner: **UKLETI HOLANDEZ**

→ BALET

- 1. Serge Aime Couillibaly:
LAST SHELTER

→ DRAM(M)A

- 2. Fjodor Mihajlovič Dostojevski — Ivor Martinić:
IDIOT
- 3. Autorski projekt Pascala Ramberta:
KAZALIŠTE
- 4. E. Simčić, D. Šustić, T. Tulić, Z. Žmirić
& D. Mandić: **CORPUS SEPARATUM**
- 5. Henrik Ibsen: **NEPRIJATELJ NARODA**
- 6. **DRAMSKO GOSTOVANJE**

GRAĐANSKA PRETPLATA 1
(G1) PON/UTO/SRI

→ OPERA

- 1. Gioachino Rossini: **PEPELJUGA**
- 2. Engelbert Humperdinck: **IVICA I MARICA**

→ BALET

- 3. Serge Aime Couillibaly:
LAST SHELTER
- 4. Sergej Prokofjev — Leo Mujić: **PEPELJUGA**
- 5. Henrik Ibsen — Valentina Turcu:
HEDDA GABLER

→ DRAM(M)A

- 6. Fjodor Mihajlovič Dostojevski — Ivor Martinić:
IDIOT
- 7. Henrik Ibsen: **NEPRIJATELJ NARODA**
- 8. Eduardo De Filippo: **L'ARTE DELLA
COMMEDIA**
- 9. **DRAMSKO GOSTOVANJE**

GRAĐANSKA PRETPLATA 2
(G2) SRI/ČET/PET

→ OPERA

- 1. Gioachino Rossini: **PEPELJUGA**
- 2. Giacomo Puccini: **TURANDOT**
- 3. Richard Wagner: **UKLETI HOLANDEZ**

→ BALET

- 4. Miguel de Cervantes — Sasha Riva
i Simone Repele: **DON QUIJOTE**
- 5. Henrik Ibsen — Valentina Turcu:
HEDDA GABLER

→ DRAM(M)A

- 6. Fjodor Mihajlovič Dostojevski — Ivor Martinić:
IDIOT
- 7. Autorski projekt Pascala Ramberta:
KAZALIŠTE
- 8. Orlando Ariosto: **ORLANDO FURIOSO/
BIJESNI ORLANDO**
- 9. **DRAMSKO GOSTOVANJE**

POPULARNA PRETPLATA
(PP) SUB

→ OPERA

- 1. Richard Wagner: **UKLETI HOLANDEZ**

→ BALET

- 2. Miguel de Cervantes — Sasha Riva
i Simone Repele: **DON QUIJOTE**
- 3. Reginaldo Oliveira: **FRIDIN SVIJET**
- 4. Sergej Prokofjev — Leo Mujić: **PEPELJUGA**

→ DRAM(M)A

- 5. Fjodor Mihajlovič Dostojevski — Ivor Martinić:
IDIOT
- 6. E. Simčić, D. Šustić, T. Tulić, Z. Žmirić & D.
Mandić: **CORPUS SEPARATUM**
- 7. Henrik Ibsen: **NEPRIJATELJ NARODA**
- 8. Luigi Pirandello:
**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE/
ŠEST LICA TRAŽI AUTORA**
- 9. **DRAMSKO GOSTOVANJE**

VIKEND PRETPLATA
(VP) PET/SUB

→ OPERA

- 1. Gioachino Rossini: **PEPELJUGA**
- 2. Giacomo Puccini: **TURANDOT**

→ BALET

- 3. Serge Aime Couillibaly:
LAST SHELTER
- 4. Miguel de Cervantes — Sasha Riva
i Simone Repele: **DON QUIJOTE**
- 5. Henrik Ibsen — Valentina Turcu:
HEDDA GABLER

→ DRAM(M)A

- 6. Eshil: **ORESTEA/ORESTIJA**
- 7. Henrik Ibsen: **NEPRIJATELJ NARODA**
- 8. Vladimir Nazor — Milan Trenc: **VELI JOŽE**
- 9. **DRAMSKO GOSTOVANJE**

Kazalište zadržava pravo izmjene programa.
O svim promjenama programa pravovremeno
ćemo vas obavijestiti.

CIJENE PRETPLATE
ZA SEZONU 2026. / 27.

PRETPLATA KATEGORIJA MJESTA U GLEDALIŠTU	DP 7 programa	DI 4 programa	GP 7 programa	KP 6 koncerata	G1 9 programa	G2 9 programa	VP 9 programa	PP 9 programa	SP 7 programa	IP* 4 programa
Lože mezzanin (sjedala 1 — 4) i lože I. kat (sjedala 1 — 4)	168 €	96 €	233 €	157 €	187 €	187 €	187 €	180 €	94 €	
Lože II. kat 6 — 10 (sjedala 1 — 4)	154 €	88 €	194 €	140 €	160 €	160 €	160 €	155 €	83 €	
Parter, lože mezzanin 7 — 7 (sjedala 5 i 6) i lože I. kat 2 — 5 (sjedala 1 — 4)	140 €	80 €	168 €	130 €	140 €	140 €	140 €	138 €	74 €	40 €
Lože II. kat 2 — 5 (sjedala 1 — 4)	126 €	72 €	153 €	113 €	128 €	128 €	128 €	125 €	67 €	
Balkon, lože mezzanin 3 — 6 (sjedala 5 i 6) i lože I. i II. kat (sjedala 5 i 6)	112 €	64 €	133 €	103 €	111 €	111 €	111 €	110 €	59 €	

* Inkluzivna pretplata za osobe s Europskom iskaznicom za osobe s invaliditetom je gratis i odnosi se isključivo za mjesta u parteru. Cijena osobe u pratnji za inkluzivnu pretplatu je 40,00 eura i odnosi se isključivo na mjesta u parteru. Predstave će biti prilagođene gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama.

HRVATSKA DRAMA

→ PREMIJERE

→ **PREMIJER**

→ Fjodor Mihajlovič Dostojevski — Ivor Martinić **IDIOT** Redatelj: Janusz Kica Premijera: rujan 2026.

U novom kazališnom projektu u režiji Janusza Kice, „Idiot“ postaje polazište za suvremeni dramski tekst Ivora Martinića. Kicina redateljska poetika — precizna, suzdržana i duboko psihološka — susreće se ovdje s novim, aktualnim glasom domaćeg dramaturga, otvarajući prostor između klasike i sadašnjeg trenutka. U tom susretu nastaje kazalište koje promatra suvremenog čovjeka onako kako je Dostojevski promatrao čovjeka 19. stoljeća: rastrganog između etike i želje, milosrđa i sebičnosti, svjetla i tame. Novi „Idiot“ tako postaje ogledalo našeg vremena — svijeta u kojem je dobrota i dalje radikalna gesta.

→ **PREMIJER**

→ Monika Herceg — Dorotea Šušak & Romano Nikolić **OVdje POČINJE ŠUMA** Redatelj: Romano Nikolić Premijera: studeni 2027.

Nakon niza zapaženih kazališnih projekata koji su se bavili odnosom pojedinca i zajednice, intimne povijesti i društvenih transgresija, Romano Nikolić i Dorotea Šušak postavljuju dramtizaciju novog romana Monike Herceg, „Ovdje počinje šuma“. Već pri samom objavljivanju, navedeni je roman izazvao izniman interes književne i šire javnosti te dodatno potvrdio autoričin status u suvremenoj književnoj produkciji. „Ovdje počinje šuma“ snažan je, potresan i stilski iznimno precizan roman koji kroz sudbine svojih junakinja otvara pitanja transgeneracijskog odnosa prema proživljenom nasliju, obiteljskih trauma, ženskog iskustva, klasne pripadnosti, migracija i mogućnosti emancipacije.

→ **PREMIJER**

→ Henrik Ibsen **NEPRIJATELJ NARODA** Redatelj: Jan Krmelj Premijera: ožujak 2027.

Jan Krmelj i Dimitrije Kokanov u suvremenoj adaptaciji Ibsenove proročanske drame „Neprijatelj naroda“ propituju pitanje vlasništva nad prirodnim resursima i ekološke politike u svijetu koji se raspada u dobu obilježenom požarima, neprestanim šumom rashladnih sustava, nevidljivim tokovima podataka i električne energije koji prirodu pretvaraju u prostor ekstrakcije i profita globalnih korporacija. Povezanost jednog klika kojim započinje razgovor s umjetnom inteligencijom, požara koji izbija i djeteta koje pije zatrovanu vodu negdje na obali Jadrana govori o vremenu koje se čini udaljenim, iako je već ovdje. U vremenu populističkih politika koje služe interesima korporacija, a ne građana, kapital određuje koje istine mogu postati političke činjenice.

→ Davor Mandić, Eva Simčić, Dora Šustić, Tea Tulić, Zoran Žmirić **CORPUS SEPARATUM** Redatelj: Ivica Buljan Premijera: svibanj 2027.

„Corpus separatum“ je omnibus nastao prema tekstovima književnica Tee Tulić, Dore Šustić i Eve Simčić te književnika Davora Mandića i Zorana Žmirića. U središtu priče nalazi se Rijeka — grad njegovih kontrasta, sjećanja, svakodnevice i ljudi koji ga oblikuju. Kroz pet različitih autorskih poetika predstava otvara pitanja identiteta grada, života njegovih građana, pripadanja, rada, ljubavi, stvarajući intiman višeglasan kazališni portret Rijeke. Buljan oblikuje predstavu kao dinamičan, emotivan i poetski mozaik grada — kazalište snažnih slika, glazbe, ritma i atmosfere. Njegov autorski rukopis donosi suvremenu, energičnu i vizualno sugestivnu predstavu koja istražuje puls grada i njegovih stanovnika.

→ Vladimir Nazor **VELI JOŽE** Redatelj: Milan Trenc Premijera: svibanj 2027.

Mediteran je poseban prostor u geografiji svijeta, prostor koji objedinjuje kopno i more na magičan i jedinstven način. Ta dva svijeta simboliziraju dva lika iz Nazorove kozmogonije — Velog Jožu, istarskog seljaka, diva, i Halugicu, djevojčicu rođenu iz mora i od mora, u potpunosti posvećenu istome, vječno loveći morske plodove, vječno ploveći i ribareći. Okosnica iščitavanja Nazorovih priča u ovoj će adaptaciji biti suvremena. U vrijeme sve većeg uništavanja prirode i njenih resursa, umjesto dihotomije kmetova i gospode, dobivamo dihotomije: umjetno — prirodno, održivo — neodrživo, čisto — zagađeno. Kroz tu prizmu Veli Jože, zajedno s ostalim mitskim bicima — postaje branitelj prirode, simbol održivog života i sklada dok Mlečani i motovunski građani, koji gledaju na prirodu i seljake samo kao na izvor profita, ne mareći za dugoročne posljedice, kako socijalne, tako i ekološke, postaju nosioci suprotnog svjetonazora.

DRAMMA ITALIANO/ TALIJANSKA DRAMA → PREMIJERE

→ **PREMIJER**

→ Luigi Pirandello **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE/ ŠEST LICA TRAŽI AUTORA** Redatelj: Carmelo Rifici Koprodukcija s LAC — Lugano Arte e Cultura Premijera: studeni 2026.

Radnja, koncept i likovi Pirandellove drame u potpunosti se uklapaju u ideju da se povodom velikog, 80. rođendana Talijanske drame na scenu postavi ne samo važna i velika predstava, nego i kazalište koje progovara o samome sebi — o ljudima koji ga stvaraju i prostoru između zbilje i fikcije.

Carmelo Rifici okupio je glumce Talijanskog ansambla koji, na simboličkoj razini, tumače vlastiti život i glumački poziv. Na kazališnoj pozornici odvija se proba predstave koju iznenada prekida obitelj, čije će članove utjeloviti glumci Hrvatske drame, očajnički tražeći priliku da ispriča svoju životnu priču. Izvedbom na dva jezika, hrvatskom i talijanskom, predstava istražuje mogućnosti i granice komunikacije između različitih jezika i kultura koje koegzistiraju u istoj zajednici. Pritom otvara pitanje vodi li različitost prema otuđenosti ili upravo u njoj leži potencijal za međusobno razumijevanje i zajedničku snagu. Kroz Pirandellovu poetiku predstava promišlja identitet, pripadnost i odnos između stvarnosti i kazališne iluzije, potvrđujući kazalište kao prostor susreta različitih perspektiva.

→ Eshil **ORESTEA/ORESTIJA** Redatelj: Carmelo Rifici Koprodukcija s LAC Lugano Arte e Cultura, TPE — Teatro Piemonte Europa, La Fabbrica dell'attore — Teatro Vascello & Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa Premijera: siječanj 2027.

Carmelo Rifici u novom čitanju Eshilove „Orestije“ vraća djelu njezin izvorni karakter i temeljnu traumu. Ne promatra je kao priču iz davne prošlosti, nego kao prijelomni trenutak u kojem čovječanstvo spoznaje da se nasilje ne može ukloniti, već samo organizirati. Njegova režija istražuje krhkost pravde i propituje što je izgubljeno u prijelazu iz arhaičnog svijeta u svijet logosa.

Polazeći od jedine u cijelosti sačuvane trilogije antičke Grčke, Rifici istražuje ishodišta zapadne demokracije. U središtu njegove interpretacije nalazi se teza da demokracija ne proizlazi iz težnje za mirom, nego iz potrebe da se neotklonjivo nasilje stavi pod nadzor. Polis nije suprotnost barbarstvu rata i osvete, nego njihov preobraženi oblik. Takvo čitanje baca novo, melankolično svjetlo na same temelje demokratskog poretka.

Na pozornici se sukobljavaju dva svijeta: arhaične sile i politeistička mudrost, koje čuvaju sjećanje na žrtvu, te svijet logosa, koji pod okriljem novoga poretka nastoji obuzdati, ali ne i dokinuti, spiralu osvete. Oslobođanje Oresta od krivnje za ubojstvo

majke pred atenskim sudom, zahvaljujući Ateninoj retorici i autoritetu, pokazuje da je moderni čovjek proizvod krhkog i nesigurnog kompromisa, trajno izloženog povijesnim previranjima, a ne konačne pobjede razuma i ljudske mudrosti.

→ **PREMIJER**

→ Ludovico Ariosto **ORLANDO FURIOSO/BIJESNI ORLANDO** Redatelj: Davide Livermore Koprodukcija s Teatro Nazionale di Genova Premijera: veljača 2027.

Kao što Ariostov „Bijesni Orlando“ odražava složenost i proturječnost renesansne epohe, tako i ovaj veliki projekt donosi sjaj kazališta u vremenu koje je politički vrlo krhko i mračno. U suradnji s jednim od najvećih talijanskih kazališta i u režiji Davida Livermorea, poznatog po svojim vizualno spektakularnim i tehnološki inovativnim produkcijama, „Bijesni Orlando“ pretvoriť će pozornicu Zajca u veliki trg prepun boja i zvukova u kojoj će likovi između vrtoglavih akrobacija izvoditi viteški ep u stihovima.

→ **PREMIJER**

→ Eduardo De Filippo **L'ARTE DELLA COMMEDIA** Redatelj: Giorgio Sangati Premijera: travanj/svibanj 2027.

Giorgio Sangati vraća se s predstavom „L'arte della commedia“ Eduarda De Filippa, jednim od najznačajnijih djela talijanske dramske književnosti koje na duhovit, ironičan i duboko human način propituje odnos između kazališta i stvarnosti. De Filippo u ovom komadu briše granice između glume i života, postavljajući pitanje tko je glumac, a tko samo igra svoju društvenu ulogu, dok se pred gledateljima otvara slojevita refleksija o moći umjetnosti, istine i empatije.

Sangatijev redateljski rukopis počiva na povjerenju u glumca i tekst, a polazište pronalazi u velikim talijanskim autorima koji su mu bliski i kulturnim naslijeđem i dijalektalnom tradicijom. Upravo zahvaljujući toj dubokoj povezanosti s De Filippovim svijetom, Sangati uspijeva istaknuti univerzalnost njegova kazališta, u kojem se humor i melankolija, svakodnevica i filozofija, društvena kritika i toplina neprestano isprepliću.

→ **PREMIJER**

→ Johnatan Lazzini **QUALCOSA CHE INSEGUIAMO CON RABBIA** Redatelj: Tommaso Tuzzoli Tinaos u suradnji s Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, HNK Ivana pl. Zajca, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG i Casa del Contemporaneo Premijera: lipanj 2027.

Jonathan Lazzini svojim pjesničkim riječima, crpeći inspiraciju iz filozofske i književne misli Carla Michelstaedtera, duboko pronuče u mehanizme diskursa moći i probija licemjerje retorike, suočavajući nas sa stvarnošću koja može biti polazište za novo promišljanje budućnosti. Diptih o Carlu Michelstaedteru je putovanje kroz različita razdoblja, tragikomična glazbena kutija koja koristi filozofski jezik kako bi otkrila praznu komunikaciju kojoj smo podvrgnuti. Ako retorika vodi do gubitka sebe, gdje nas umjesto toga može voditi uvjeravanje, to jest, potraga za autentičnim stanjem postojanja koje ne može biti pogođeno drugima kao zajedničkim subjektima?

→ **PREMIJER**

→ POSEBNI PROJEKT

APERIFIABA/ KOKTEL-BAJKA Premijera: siječanj 2027.

Kao što je Italo Calvino za talijansku književnost čuvar priča, pričajući njegove bajke djeci talijanske Zajednice i mi želimo postati čuvarima i prenoseći dalje njegovu baštinu. Kao što su nama pričali „Priče iz davnina“ Ivane Brlić Mažuranić, tako ćemo mi, uz atmosferu koja podsjeća na izviđačke večeri oko logorske vatre, u veseloj atmosferi zajednice upoznati najmlađe s magijom pripovijedanja.

OPERA

→ PREMIJERE

→ **PREMIJER**

→ Gioacchino Rossini **PEPELJUGA** Dirigent: Jiannan Cheng Redatelj: Jean-Pierre Ponelle Originalna produkcija Bavarske državne opere Premijera: listopad 2026.

Originalna produkcija Bavarske državne opere „Pepeljuga“ je prpošna komična opera u dva čina. Skladatelj Gioachino Rossini i libretist Jacopo Ferretti iz priče su potpuno uklonili magiju — nema dobre vile ni bundeve — te su je zamijenili ljudskim vrlinama, intrigama i duhovitim prerušavanjem.

To je bezvremenska priča o skromnoj djevojci, njezinoj vječnoj čežnji za srećom, sebičnom očuhu i taštim polusestrama. Umjesto staklene cipelice, ključni simbol prepoznavanja ovdje je narukvica, a radnja kulminira dirljivim trenutkom u kojem glavna junakinja pokazuje plemenitost i oprašta svojoj obitelji. No, prije sretnog završetka, na scenu stupa princ na bijelom konju!

Produkcija koju donosimo na scenu riječkog kazališta je legendarna, dinamična i iznimno duhovita produkcija slavnog Jean-Pierrea Ponnellea, koji je autor cjelovitog koncepta te tako potpisuje i kostimografiju i scenografiju predstave. Izvorno postavljena 1980. na sceni Bavarske državne opere, ova produkcija već više od 40 godina upisuje se u trajno naslijeđe povijesti opere. Ovom prilikom ansambl riječke opere upisat će i svoje ime u ovaj važni kulturološki trag.

→ **PREMIJER**

→ Richard Wagner **UKLETI HOLANDEZ** Dirigent: Alexander Prior Redatelj: Jean Claude Berutti Premijera: ožujak 2027.

→ **PREMIJER**

„Ukleti Holandez“ Richarda Wagnera jedna je od skladateljevih najatmosferičnija ranih opera; djelo koje već tada otkriva njegov dar za dramsku napetost i simboličko pripovijedanje. Ovo je trenutak kada Wagner pretvara staru pomorsku legendu u snažnu romantičarsku dramu o krivnji, čežnji i nadi u iskupljenje kroz ljubav.

Opera je prožeta motivima oluje, mora i beskrajnog lutanja. Wagner Holandezu daje tragičnu veličanstvenost: on nije tek natprirodna pojava, već napaćen čovjek osuđen na vječnu plovidbu, kojemu je dopušteno stupiti na kopno tek jednom u sedam godina kako bi pronašao vjernu ženu koja može slomiti njegovo prokletstvo. Nasuprot toj mračnoj, iskonskoj pozadini stoji Senta, čija se općinjenost legendom pretvara u gotovo vizionarsku predanost. Njezino uvjerenje da može spasiti Holandeza daje ovoj drami njezino emocionalno središte i osjećaj neizbježnosti.

Ono što „Ukletog Holandeza“ čini tako upečatljivim jest način na koji Wagner spaja glazbu i dramu u jedan neprekinut, silovit tijek. Orkestralni slog dočarava samo more — nemirno, prostrano i prijetee — dok vokalne linije nose snažan osjećaj opsesije i sudbine. Iako ova opera već nagovještava kasniji Wagnerov stvaralački svijet, ona u svom kazališnom izričaju ostaje iznimno izravna, slikovita i neposredna.

→ **PREMIJER**

→ Luigi Cherubini **MEDEJA** Dirigent: Valentin Egel Redatelj: Andrei Zoldak Premijera: lipanj 2027.

„Medeja“ Luigija Cherubinija jedna je od velikih opernih tragedija klasicističkog razdoblja, djelo koje spaja strogu eleganciju francuske opere kasnog 18. stoljeća s emocionalnom snagom koja izravno upućuje na romantičarsku dramu.

Opera donosi drevnu priču o Medeji, izdanoj čarobnicu koja se, nakon što ju je Jazon napustio i odbacio u Korintu, okreće od povrijeđene ljubavi prema zastrašujućoj osveti. Cherubini ne prikazuje Medeju jednostavno kao mitsko čudovište, već kao ženu koju su poniženje, progonstvo i gubitak doveli do ruba, pa njezina pomamna srdžba djeluje istovremeno ljudski i užasavajuće. Partitura izmjenjuje uzvišenu veličanstvenost s prodirućim dramatičnim ispadima, a orkestar često produbljuje napetost mračnom, strogo kontroliranom energijom.

BALET

→ PREMIJERE

→ **PREMIJER**

→ **LAST SHELTER** Skladatelj: Yvan Talbot Koreograf i redatelj: Serge Aimé Coulibaly K-HNK koprodukcija s HNK-om u Varaždinu Premijera: studeni 2026.

„Posljednje utočište“ zamišlja izdvojeno sklonište u kojem se skupina ljudi izolira od svijeta u raspadu. Unutar tog krhkog prostora tijela, sjećanja i ispovijesti izranjaju kroz ples, tišinu i kolektivne rituale, dok vijesti iz vanjskog svijeta polako prodiru unutra. Ono što se nekoć činilo dalekim iznenada postaje intimno. Utemeljeno u emocionalnom krajoliku našeg vremena — od pandemije do ratova u Ukrajini i Gazi, porasta autoritarizma, ekološke tjeskobe i globalne nestabilnosti — djelo istražuje kako strah, preživljavanje i nada preoblikuju ljudsko ponašanje. Za Sergea Aiméa Coulibalyja ples je oblik društvene angažiranosti. Kroz koreografski jezik izgrađen na dualnosti i kontradikciji, Posljednje utočište propituje iluziju zaštite i istražuje kako nastavljamo graditi solidarnost i čovječnost dok sama budućnost djeluje nesigurno.

→ **PREMIJER**

→ Miguel de Cervantes **DON QUIJOTE** Koreografi i redatelji: Sasha Riva i Simone Repele Premijera: veljača 2027.

→ **PREMIJER**

Za autorski tandem „Don Quijote“ predstavlja iznimno bogat i inspirativan kazališni materijal — svijet koji je istodobno ironičan, živahan i razigran, ali i duboko ljudski, melankoličan i dramatičan. Upravo ih ta neprestana ravnoteža između humora i tuge, iluzije i stvarnosti, pokreće prema stvaranju nove baletne vizije u kojoj klasični predložak postaje prostor suvremenoga emocionalnog iskustva.

Njihov „Don Quijote“ ne polazi od rekonstrukcije poznatoga baletnog naslova, nego od potrebe da se kroz pokret, atmosferu i odnose među izvođačima izgradi nova scenska cjelina — predstava koja zabavlja, ali istodobno ostavlja trag i otvara prostor identifikaciji publike svih generacija. „Don Quijote“ pritom postaje simbol unutarnje slobode i ljudske potrebe za snovima u svijetu koji sve više gubi sposobnost imaginacije. U spoju ironije, nježnosti, humora i melankolije, ova nova baletna kreacija istražuje granice između stvarnosti i unutarnjih svjetova koje svaki čovjek nosi i sebi, podsjećajući nas koliko je danas važno zadržati sposobnost sanjanja.

→ **PREMIJER**

→ Henrik Ibsen — Valentina Turcu **HEDDA GABLER** Dramski balet Valentine Turcu nadahnut istolimenom dramom Henrika Ibsena Koreografija, režija, dramaturgija i glazbeni koncept: Valentina Turcu Premijera: svibanj 2027.

„Hedda Gabler“ pojavljuje se kao jedno od Ibsenovih najuznemirujućih i psihološki najsloženijih ostvarenja. Drama je intimna i nemilosrdna anatomija unutarnje praznine, strasti, mentalne i emocionalne anestezije, nesposobnosti za ljubav uz destruktivne sile nastale iz neispunjene žudnje. Upravo se unutar te pukotine – između želje i nemoći, između volje da se živi puninom i straha od ranjivosti — odvija Heddina tragedija.

Specifičan koreografski jezik Valentine Turcu prodire u one podzemne struje koje upravljaju Ibsenovim svijetom: erotizam moći, klaustrofobiju društvene pristojnosti, nestalnost ljubomore i nepodnošljiv pritisak neostvarenog života. Sama Hedda ne pojavljuje se tek kao središnja figura, nego kao nestabilna os cijele emocionalne konstelacije; njezina unutarnja praznina prožima živote onih koji je okružuju. Heddini suputnici uvučeni u kobnu orbitu njezinih nerazriješenih želja i duhovnog nemira, postaju otrovni i otrovani njenom snagom. U kreativnoj reinterpretaciji Valentine Turcu, „Hedda Gabler“ postaje djelo u kojemu su psihološka motivacija, precizna scenska režija, dramaturgija i koreografska struktura nerazdvojive; njezina poetika ne prenosi dramu tek u pokret, nego utjelovljuje ono što ostaje neizrečeno.

SIMFONIJSKI KONCERTI

→ **PREMIJER**

→ **MAHLER I BRUCKNER** Dirigent: Valentin Egel Solist: Leon Košavić, bariton Datum: listopad 2026.

→ **PREMIJER**

→ Ivan pl. Zajc **NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI** Koncertna izvedba povodom 150. godina praizvedbe opere Dirigent: Igor Vlainić Datum: studeni 2026.

→ **ZAJC, COPLAND I DVOŘÁK** Dirigent: Martynas Stakionis Solist: Toni Kranjac, klarinet Datum: studeni 2026.

→ **NOVOGODIŠNJI KONCERT** Dirigent: Valentin Egel Datum: prosinac 2026.

→ **PREMIJER**

→ **ČAJKOVSKI** Dirigent: Valentin Egel Solistica: Sueye Park, violina Datum: siječanj 2027.

→ **PREMIJER**

→ **BRAHMS** Dirigent: Valentin Egel Solistica: Martina Filjak, klavir Datum: veljača 2027.

→ **PREMIJER**

→ **PORTRET ORKESTRA** Suradnja s Pariškom filharmonijom Umjetničko vodstvo, scenografija i režija: Aurélien Bory Datum: lipanj 2027.

→ **PREMIJER**

→ **FINALE KONCERTNE SEZONE** Dirigent: Valentin Egel Datum: lipanj 2027.

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**

→ **PREMIJER**